

Årsplan Produksjon for scene ved Meland ungdomsskule

Faglærer: Even Sætre

Skoleår: 2024-2025

Trinn: 8.-9.- og 10.trinn

Om faget

Fagets relevans og sentrale verdier

Produksjon for scene handler om å gi elevene erfaring med scenisk produksjon. Gjennom faget skal elevene få erfaring med de ulike delene i en scenisk produksjon, fra planlegging til ferdig produkt. Elevene skal også få kulturopplevelser og utforske ulike kunstneriske uttrykk. Faget skal bidra til at elevene utfordrer og utvikler sine ferdigheter faglig og sosialt gjennom kunstnerisk samarbeid og samspill. Kreativitet og engasjement er egenskaper samfunnet og arbeidslivet vil ha behov for i framtiden.

Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnlaget for opplæringen. Valgfaget produksjon for scene skal bidra til at elevene utfolder skaperglede, engasjement og utforskertrang. Faget skal også bidra til at elevene kan få et styrket selvbylde, økt selvinnsikt og økt sosial kompetanse gjennom samspill mot en ferdig produksjon. Videre skal faget bidra til at elevenes identitet kan bli styrket gjennom demokratisk meningsutveksling og kreative prosesser.

Valgfagene henter innhold fra andre fag i grunnskolen.

Kjerneelementer

Scenisk produksjon

Kjerneelementet scenisk produksjon handler om at elevene skal utforske forskjellige metoder og de ulike elementene i en produksjonsprosess. Alle oppgaver og faser i en scenisk produksjon er viktige, fra idéfasen til det ferdige produktet.

Kunstnerisk formidling

Kjerneelementet kunstnerisk formidling handler om at elevene skal utvikle ferdigheter gjennom kunstnerisk samspill. Kunstnerisk formidling omfatter også ulike kunstneriske, tekniske og sosiale oppgaver som elevene utfører i den sceniske produksjonen.

Identitet i skapende fellesskap

Kjerneelementet identitet i skapende fellesskap handler om å styrke elevenes trygghet, identitet og selvstendighet. Gjennom samspill og samarbeid skal elevene få øve på å bruke sin fantasi og kreativitet, og utfordre seg selv i skapende fellesskap. Kjerneelementet handler også om å utvikle forståelse av og toleranse for kunstneriske bidrag fra ulike kunstformer.

Kompetansemål og vurdering

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum
- utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon
- bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser
- utforske og samtale om ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser

Underveisvurdering

Underveisvurderingen skal bidra til å fremme læring og til å utvikle kompetanse i faget. Elevene viser og utvikler kompetanse i valgfaget produksjon for scene når de planlegger og deltar i en scenisk produksjon. De viser og utvikler også kompetanse når de reflekterer over egen utvikling og over prosessen med å skape en scenisk produksjon. Videre viser og utvikler elevene kompetanse når de reflekterer over valg i skapende prosesser, kommunikasjon og samspill.

Læreren skal legge til rette for elevmedvirkning og stimulere til lærelyst gjennom varierte, utforskende og kreative oppgaver som inngår i en scenisk produksjon. Læreren skal utfordre elevene til å bruke sin kreativitet i sceniske prosesser, bidra til samspill og til å dele sine erfaringer rundt kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser. Læreren skal være i dialog med elevene om utviklingen deres i faget. Elevene skal få mulighet til å prøve seg fram. Med utgangspunkt i kompetansen elevene viser, skal de få mulighet til å sette ord på hva de opplever at de får til, og reflektere over egen faglig utvikling. Læreren skal gi veiledning om videre læring og tilpasse opplæringen slik at elevene kan bruke veiledningen for å utvikle kompetansen sin i faget.

Standpunktvurdering

Standpunktkarakteren skal være uttrykk for den samlede kompetansen eleven har i valgfaget produksjon for scene ved avslutningen av opplæringen. Læreren skal planlegge og legge til rette for at eleven får vist kompetansen sin på varierte måter som inkluderer forståelse, refleksjon og kritisk tenkning, i ulike sammenhenger. Læreren skal sette karakter i valgfaget produksjon for scene basert på kompetansen eleven har vist i utforsking av ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser. I tillegg skal karakteren baseres på kompetansen eleven har vist innenfor scenisk produksjon og kunstnerisk formidling og i utvikling av identitet og selvstendighet gjennom samspill og samarbeid.

Vurderingsordning

Eleven skal ha én standpunktkarakter.

	Verdigrunnlag: Skaperglede Engasjement Utforskertrang		
	Kompetansemål: Bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser Utforske og samtale om ulike kunstneriske uttrykk og kulturopplevelser		
	Kjerneelement: Scenisk produksjon Kunstnerisk formidling Identitet i skapende felleskap		
	Læringsmål, Tverrfaglige tema og innhold i opplæringen; hva skal det arbeides med	Arbeidsmåter – hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill)	Vurdering
Uke 33-34	Bli kjent-leker og dramaøvelser	Bli kjent med gruppa og snakke om forventninger til året. Snakke om kultur-, musikk- og teateropplevelser. Delta i musikkquiz.	
	Verdigrunnlag: Skaperglede Engasjement Utforskertrang		
	Kompetansemål: Bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser		

	Kjerneelement: Kunstnerisk formidling		
	Læringsmål og innhold i opplæringen; hva skal det arbeides med	Arbeidsmåter – hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill)	Vurdering
Uke 35-36	Samspill og dramaøvelser	Delta i samspill Gjøre enkle dramaøvelser. Fremføre for de andre elevene	Deltakelse i timen
	Verdigrunnlag: Skaperglede og engasjement		
	Kompetansemål: Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon		
	Kjerneelement: Scenisk produksjon Kunstnerisk formidling Identitet i skapende felleskap		
	Læringsmål og innhold i opplæringen; hva skal det arbeides med	Arbeidsmåter – hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill)	Vurdering

Uke 37-43	Samspill og filmproduksjon	Lage film med tema Spille og synge sammen i gruppe – spille for publikum?	Vurdering av deltakelse og initiativ i timene Praktisk prøve i samspill
	Verdigrunnlag: Skaperglede og engasjement		
	Kompetansemål: Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon		
	Kjerneelement: Scenisk produksjon Kunstnerisk formidling Identitet i skapende felleskap		
	Læringsmål og innhold i opplæringen; hva skal det arbeides med	Arbeidsmåter – hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill)	Vurdering
44-47	Samspill og konsertproduksjon	Spille og synge sammen i gruppe – spille for publikum? Julekonsert	Vurdering av deltakelse og initiativ i timene Praktisk prøve i samspill
	Verdigrunnlag: Skaperglede Engasjement Utforskertrang		
	Kompetansemål: Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum		

	Bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser		
	Kjerneelement: Kunstnerisk formidling Identitet i skapende fellesskap		
	Læringsmål og innhold i opplæringen; hva skal det arbeides med	Arbeidsmåter – hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill)	Vurdering
48-51	«Julebadtasteparty»	<ul style="list-style-type: none"> - Delta på moteshow, enten på eller bak scenen - Komme med ideer til koreografi og klær - Spille julemusikk og quiz 	Deltakelse og initiativ i timene
	Verdigrunnlag: Skaperglede Engasjement Utforskertrang		
	Kompetansemål: Planlegge og delta i scenisk produksjon for publikum Utforske, reflektere over og gjøre rede for ulike prosesser som inngår i en scenisk produksjon, og utføre oppgaver knyttet til scenisk produksjon Bidra til dynamisk samspill i utforskende kreative prosesser		
	Kjerneelement: Scenisk produksjon Kunstnerisk formidling Identitet i skapende fellesskap		
	Læringsmål og innhold i opplæringen; hva skal det arbeides med	Arbeidsmåter – hvordan skal en arbeide for å oppnå målene. (Praktisk, skriftlig, konkretiseringer, samspill)	Vurdering

<p>1-24</p>	<p>Planlegge og gjennomføre selvlaget prosjekt. Kjenne til hva som kreves for å arrangere et større arrangement</p>	<p>Planlegge «selvlaget prosjekt» Komme med ideer og synspunkter om hvordan et arrangement skal gjennomføres Kunne si noe om kostnader rundt de ulike arrangementene Delta i dans og komme med forslag til koreografi og bevegelse Øve inn flere låter i band, og fremføre for publikum</p> <p>Uke 3: Valgfagsdag – Øve i band Uke 7: Valgfagsdag – Øve i band, planlegge forestilling Uke 12: Valgfagsdag – Øve i band og planlegge. Skrive liste over rekvisitter, kostymer og utstyr. Lage ulike ting som skal brukes denne dagen Uke 24: Fremføring</p>	<p>Deltakelse og initiativ i timene Vurdering av ferdigheter under øving og fremføring</p>
--------------------	---	--	--